

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Керчи Республики Крым
«Детский сад комбинированного вида № 11 «Ручеек»

Консультация для воспитателей
Тема: «Значение и специфика театральной деятельности в
условиях ДОУ».



Подготовила
Старший воспитатель Родионова К.В.

г. Керчь,
2021 г

«Значение и специфика театрального искусства в условиях ДОУ».

Нужно ли приучать детей к прекрасному? Надо ли показывать дошкольникам театральные постановки или водить их на выставки или в театр? Конечно! Ещё лучше, если дети сами принимают участие в таких мероприятиях, как театральная деятельность.

С самого раннего возраста ребёнок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к великому и прекрасному: живописи, литературе, музыке, театру.

Как считают многие специалисты в области воспитания и образования, театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Поэтому театрализованную деятельность дети очень любят, а педагоги, соответственно, широко используют её в решении многих задач, которые связаны с образованием, воспитанием, развитием ребёнка.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Тяга ребенка к театральному действию бесспорна и несомненна. Само театрализованное действие своей динамикой больше всего соответствует динамике детского душевного организма. Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила», «Идёт коза рогатая...» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Очевидно, что

театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. А нам взрослым нужно стремиться создать такую атмосферу, для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Театрализованные игры занимают определенное место в системе работы ДООУ при соблюдении 4 условий:

1. наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
2. наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям;
3. овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
4. серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надев на руку куклу-котенка, собачку, петрушку воспитатель читает потешку, шутку, попевку, подражает голосам животных, вызывая этим положительную эмоциональную реакцию ребенка.

В младших группах воспитатель разыгрывает знакомые детям сказки, рассказы. Стихи с помощью настольного театра, фланелеграфа. Так, например, чтение стихов А.Барто "Игрушки" сопровождается действиями с игрушками (зайкой, мишкой), сказка "Репка" иллюстрируется с помощью плоскостных кукол. А с веселым Петрушкой даже не прячущимся за ширмой, дети охотно здороваются за руку и отвечают на вопросы.

С детьми третьего и четвертого года жизни воспитатель разыгрывает простейшие сюжеты знакомых сказок, используя элементы костюмов и шапочки с силуэтами персонажей. Ребята охотно подключаются к драматизации сказки с помощью фланелеграфа, настольного и пальчикового театра, простых в управлении.

Дети пятого и шестого года жизни уже, как правило, знают и любят кукольный театр, с большим желанием участвуют в инсценировках. Перед педагогам стоит задача побуждать дошкольников к самостоятельным театрализованным играм, к драматизации знакомых литературных произведений. Детей этого возраста уже можно обучать вождению кукол-петрушек и марионеток.

Необходимо стремиться к тому, чтобы все дети, особенно робкие, застенчивые, имеющие дефекты речи, овладели приемами вождения кукол, и участвовали в спектаклях. Сначала предложить им разыграть спектакль на столе с помощью настольного театра или фланелеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в простом. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Театрализованная игра – одно из самых ярких и доступных средств, формирующих художественный вкус детей, является наиболее интересной для детей дошкольного возраста. Это позволяет включать их в обыгрывание сказок, небольших литературных произведений.

Театрализацию в работе с детьми необходимо применять с самого младшего возраста. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения.

Начиная с младшего дошкольного возраста, чаще всего используются театрализованные игры через знакомство с различными видами театра, которые позволяют решать ряд поставленных задач.

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти; формирует пространственные представления; развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений; стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.

Театр картинок и фланелеграф – развивают творческие способности; содействуют эстетическому воспитанию; развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Конусный, настольный театр – помогает учить детей координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев речью; побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр кукол Би-ба-бо – посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (*свою руку*) с куклой.

Мир театральных игр формирует основы нравственно–эстетического воспитания, навыки взаимного общения, коллективной работы, способствуют развитию у детей познавательного интереса к театральной культуре и миру театра. Один из способов развития творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности является создание вокруг них предметно – развивающей среды, которая должна обеспечивать условия для творческой деятельности каждого ребёнка. Для этого в группе выделяется отдельная «зона», которая содержит в наличии атрибуты театральных игр, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей – наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы или их элементы, маски. Создавая подобные зоны театрализованной деятельности, необходимо соблюдение возрастных особенностей, возможностей, знаний и умения детей.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребёнку как личности, раскрывать собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребёнка открывается ещё одна сторона искусства, ещё один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом.

Совсем недавно, в конце февраля текущего года, в нашем саду, в рамках преемственности, дети старшей группы «Непоседы» подготовили и показали детям младшего дошкольного возраста музыкальную сказку «Теремок» (на новый лад). Задача музыкального руководителя состояла в том, чтобы подобрать музыкальный репертуар, подходящий тематике сказки (сельская местность – народная музыка). И понятный, прежде всего,

нашему маленькому зрителю. Например, выход собачки Медведя сопровождается песней из мультфильма «Маша и медведь». В постановке использовалась игра на музыкальных инструментах, любимая детьми. Дети пели частушки, выход персонажей сопровождался песнями.



Каждый персонаж демонстрировал свои умения. Организовывал зрителей ни игры, танцы и песни.



В конце сказки дети не проговаривают заключительные слова. Они поют песню о дружбе



Сказка является основным и самым понятным видом литературного произведения в дошкольном возрасте, поэтому велико её значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребёнка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности, которые свойственны развитию личности. Слушая

сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии. Дети постарше придумывают свои варианты концовок сказок. К уже знакомым образам можно придумать другой характер, изменить внешность, одним словом, осовременить давно полюбившихся сказочных героев. Нетрадиционное прочтение сказки, по моему мнению, только усиливает интерес детей. Особенно, если они являются участниками постановки. На репетициях дети активны. Весь творческий процесс доставляет им удовольствие.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём зрительных, слуховых, двигательных анализаторов.

Процесс театральной деятельности неразрывно связан с музыкальным развитием ребёнка.

К театрализации нужно привлекать и педагогов, которые будут, как и дети, брать на себя роли героев сказок. Также важно приобщение родителей к подготовке спектаклей, тем самым, происходит сближение семьи с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей и наших воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

Всем нам с детства знакома фраза: «Весь мир – театр, а люди в нём актёры». Существует множество творческих профессий. Чем дольше работаешь в детском саду, тем больше убеждаешься – педагоги дошкольных учреждений тоже в какой – то степени актёры. Главное – правильно оценить ситуацию и вовремя включиться в игру.

Таким образом, хочу отметить, что целенаправленная работа по театрализованной деятельности, является одной из эффективных форм развития личности дошкольника. Внедряя в образовательный процесс в ДОУ занятия театром, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем её радостью творчества и яркими впечатлениями. А самое главное дети получают в процессе театрализованной деятельности навыки, которые им необходимы в повседневной жизни.