

**Детский сад комбинированного вида № 11 «Ручеек» Муниципальное
бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Керчи Республики Крым**

КОНСУЛЬТАЦИЯ

**Взаимодействие педагогов и специалистов в художественно-
театральной деятельности.**

Особенности планирования и интеграции

СОСТАВИЛА

Родионова К.В., старший воспитатель

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир!

С. И. Мерзлякова

Проблема развития детского творчества — одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и методик дошкольного образования. Это связано с тем, что дошкольный возраст — период активного освоения мира ребенком и творческой переработки получаемой им информации. Можно сказать, что старший дошкольный возраст наиболее связан с творческим освоением окружающей действительности и является сенситивным для творческих процессов.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность одна из самых доступных видов искусства для детей. Необходимо создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи специалистов в различных видах деятельности в целостном педагогическом процессе.

При работе в театрализованной деятельности, ставятся следующие задачи:

1. Организовать основные формы работы в рамках творческой модели взаимодействия специалистов ДООУ, педагога, родителей и детей в театрализованной деятельности;
2. Обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе, для развития творческого потенциала ребенка;
3. Развитие самостоятельности, самоконтроля над своей речью;
4. Научить взаимодействовать согласованно, проявляя свою индивидуальность;
5. Научить правилам общения со сверстниками и взрослыми;
6. Создать условия для овладения различными форм речи.

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД ЗАДАЧИ:

- Развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность;
- Умение владеть правильной артикуляцией, закрепление правильного звукопроизношения;
- Развитие связной речи: умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- Развитие фонематического восприятия;
- Развитие всех компонентов устной речи детей: монологической и диалогической формы;

- Развитие общих речевых навыков: речевое дыхание, плавность речи, сила голоса, интонационная выразительность, четкость дикции;
- Развитие невербальных форм коммуникаций: пантомимы, жестов, мимики;
- Развитие эмоционального восприятия;
- Развитие двигательной активности, координации движений, мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

ВОСПИТАТЕЛЬ

- Развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;
- Развитие творческой фантазии;
- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- Расширение кругозора детей;
- Приобщение к художественно-эстетическому искусству;
- Практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- Организация всех видов игр-драматизаций.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

- Формировать интерес к музыкальному искусству, его роли в театре;
- Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового;
- Обогащение слухового опыта детей;
- Развитие навыков сольного пения песен разного характера;
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-игровых образов;
- Побуждать к импровизации песенной, двигательной, игре на ДМИ;
- Развивать навыки инсценирования;
- Познакомить с различными видами театра;
- Совершенствовать артистические навыки;
- Развитие песенного, танцевально-игрового творчества;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества;
- Развитие позиции активного участника.

Как мы видим, театрализованная деятельность решает и музыкально-развивающие, коррекционно-развивающие и воспитательно-образовательные задачи. Это говорит о том, что существует тесная связь специалистов, и это приводит к гармоничному развитию творческих способностей детей.

Каждый учащийся приходит в коллектив со своим своеобразным характером, различными навыками, способностями, умениями и особым укладом в семье, не говоря уже о творческих талантах. Все они такие разные, но раз здесь собрались, то есть что-то общее.

Педагогам необходимо убедить ребенка, что вокруг друзья, люди, всегда готовые помочь ему. Дать понять ребенку, что из любых сложных ситуаций всегда есть выход и даже несколько. Надо искать варианты, быть более гибким в поисках ответов на свои вопросы.

Важно объяснить ребенку, что он индивидуален, прекрасен, удивителен, его мнение, взгляд уникальны. Ребенок должен научиться высказывать свое мнение, отстаивать, принимать самостоятельно решение и также уметь прислушиваться к мнению других.

Чтобы решить задачи необходимо единство создания педагогических условий, для этого используются различные методы и приемы.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

1. Словесные: дидактические игры, беседы, рассказы, чтение художественной литературы.
2. Наглядные: демонстрация афиш, картин, иллюстраций, мнемотаблиц;
 - Использование инновационных технических средств;
 - Просмотр презентаций, мультфильмов, видео фильмов.
1. Практические: игровые, тренинги, этюды, анализ и решение проблемных ситуаций

Дидактические игры на развитие музыкального, фонематического слуха с музыкальными инструментами в группах воспитателями, музыкальными руководителями и логопедами в рамках образовательного процесса и вне занятий. «Повторение ритма и темпа», «Какой муз инструмент звучит», «Волшебный патефон».

Игры на развитие общих речевых навыков: развитие диапазона голоса, дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, орфоэпия).

Игры на развитие просодической стороны речи: темпа и ритма. Ведется работа на развитие вокальных способностей, силы голоса и выразительности исполнения.

Игры на развитие мимики, пантомимы используют все участники педагогического процесса. На логопедических занятиях разрабатываем мимические мышцы лица, проводятся массажи и артикуляционная гимнастика. Особое внимание педагоги уделяют играм на развитие эмоций.

Тренинги с использованием элементов пантомимы, имитации движений, различных эмоциональных ситуаций, игры имитации образов животных и людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста.

В театрализованную деятельность входят игры- драматизации. Это ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектакля по произведению; игры – импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Ребенок исполняет роль «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности, а также учится ориентироваться в пространстве, улучшает внимание, память. Действует в небольшой подгруппе, преодолевает комплексы. На практике дети с удовольствием играют в игры-превращения, этюды, игры-импровизации. В этюдах предоставляется большая возможность проявить самостоятельность: им предлагается самим выполнить несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене.

Активно используются возможности компьютера, для расширения знаний о театральной деятельности и кругозора детей, что позволяет изменить объём и качество предлагаемого для ознакомления детей материала. Презентация применяется в непосредственно образовательной деятельности и в совместной деятельности педагога с детьми. Таким образом, использование современных информационных технологий дошкольниками является эффективным средством воспитания и развития у них творческих способностей, формирования их личности.

Любое дело начинается с единомышленников. В коллективе МБДОУ – это воспитанники и их родители. Костюмы, декорации, реквизит помогают создавать заинтересованные родители. Нужно проводить с родителями мастер-классы, в которых родители обучаются правильно закреплять навыки, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности.

Полную информацию необходимо размещать на сайте ДОУ.

Особенностями театрализованных игр является: наличие зрителей. Занимая данную позицию, у ребенка наблюдаются развитые рефлексивные способности, он легко «участвует в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

Эстетичность и необычность в интерьере зала можно считать одним из моментов эмоционального развития, все это вызывает у ребенка

положительные эмоции и интерес к дальнейшей театрализованной деятельности.

Участвуя в театрализованных постановках, под чутким содействием специалистов ДОУ, дети контролируют свою речь, сопоставляют себя с другими участниками постановки, вживаются в роль и чувствуют себя более раскованно, эмоционально отражают героев сказок, у детей появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что является одним из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к школе.

Исследованиями ученых Л. Ворониной и Р. Смгуткиной, установлено, что если с первой младшей группы дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, сказки, потешки, а во второй младшей группе, используя игрушки, фигурки плоскостного, настольного театра, театра Петрушки, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная.

Дети остались довольны, и показали себя талантливыми, веселыми, проявили творчество, ощутили ответственность за общее дело.

Жизнь не останавливается и сделать пребывание в детском саду разнообразнее, интереснее остается актуальной. Мы надеемся, что наш опыт работы поможет многим специалистам добиться определенных результатов. Спасибо за внимание. Творческих успехов!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.В. «Театрализованные игры»// Дошкольное воспитание, №4, 2005
2. Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство: Academia, 2005
3. Калинин А.В., Микляева Ю.В. и др. Развитие игровой деятельности дошкольников. Методическое пособие. Издательство: Айрис Пресс, М., 2004
4. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия Развития, 1996
5. Радынова О.П. Слушаем музыку. М.: «Просвещение», 1990
6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Программа «Театр-Творчество - Дети». Пособие для воспитателей, музыкальных руководителей. Издательство: Аркти, 2004