

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Керчи Республики Крым  
«Детский сад комбинированного вида №11 «Ручеек»

# КОНСУЛЬТАЦИЯ

«Использование ритмодекламации как  
средство формирования интереса  
детей дошкольного возраста к книге»

Составила: Крутько Т.А

2024г

**Основная задача взрослых – открыть в ребёнке талант читателя».**  
**С. Я. Маршак.**

Актуальность выбранной темы определяется тем, что важнейшим этапом в становлении человека является период детства – это удивительное время развития познавательного **интереса**. Дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, их души открыты для творчества. От того, какой фундамент будет заложен в детстве, зависит все дальнейшее развитие. Это касается как его общечеловеческих качеств, так и развитие творческого потенциала.

В нашей стране заметно снизился **интерес к книге**, к чтению. Мы все реже берем **книгу в руки**. Я думаю, что это проблема нашего современного мира.

В. Г. Белинский обращаясь к педагогам писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце **преисполнится чувством изящного**, пусть поэзия действует силой и обаянием **ритма**, как и музыка». Стихи действуют на ребенка силой и обаянием **ритма**, мелодии, привлекает к себе мир звуков.

**Ритмодекламация** – это четкое произнесение текста или стихов в заданном **ритме**.

Основная цель **ритмодекламации** – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило **ритмодекламации** : каждое слово, каждый слог, звук, воспроизводится осмысленно, с искренним отношением **исполнителя к звучащей речи**.

У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный – неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно – поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный. Игра для ребенка есть творчество. В данном случае это игра со звуками, словами, **ритмом**, а **ритм есть жизнь**, есть движение. И ребенок просто не мыслит себя вне движения в силу своего **возрастного психофизического** состояния. Еще называют «*музыкальной речью*».

**Ритмодекламацию** можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а **ритмично декламируется**. Основная её цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

**Ритмодекламация может идти на фоне ритмического** сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п., шумовых инструментов. Звучание мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, **ритма речи**. **Ритмодекламацию еще называют «музыкальной речью».**

Двигаясь в заданном **ритме и темпе**, выполняя специальные упражнения, ребёнок учится владеть своим телом, чувствовать свой внутренний **ритм**, подстраиваться под внешние изменения. Он способен почувствовать и передать в движении такие **средства** музыкальной выразительности, как **форма**, темп, динамика.

Но он не просто двигается в такт музыке, а ещё и проговаривает **ритмический рисунок**. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

**Ритмодекламация** представлена различными видами творческой деятельности:

1. Игры речевые (**логоритмические, пальчиковые**): Пальчиковая гимнастика способствует развитию мышечного аппарата, мелкой моторики, повышает тактильную чувствительность, развивает чувство **ритма**, координацию движений.

2. Координационно-подвижные игры (*музыкальные и речевые импровизации*): Такие игры крупномасштабно (*через все тело*) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, **исполнительского штриха**, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

3. Декламация и телесная игра (*хлопки, шлепки, топот и тд.*) Эти речевые упражнения пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «*аккомпанемента*», усиливающего ощущение темпа, динамики и способствует вокальной и речевой активности.

4. **Ритмические** игры с различными ударными инструментами (*палочки, ложки и тд.*) Данные игры учат находить различные способы игры на инструментах, **ритмично передают метр и ритм стиха**.

Таким образом, богатство **метроритмических форм** развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

**Ритмические игры** : В музыкальных играх идёт передача ярких художественных образов, вызывая у ребёнка живой **интерес**, побуждая активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную мимику, пластику движения.

Рассмотрим на конкретном примере стихотворения А. А. Орловой  
«Галка».

«По дорожке, по тропинке,  
Галка шла вразвалочку,  
А когда взлетела галка,  
Превратилась в галочку».

Сначала познакомила **детей с произведением**, затем мы вместе проговариваем с **использованием «Звучащих жестов»** - хлопки, далее проговариванием стихотворения сопровождением ударно-шумовых инструментов (в данном случае мы **используем ложки**, потом читаем стихотворение под музыкальное сопровождение (в данном

случае мы проговариваем под марш).

Когда стихотворение выучено предлагаю детям примерить на себя различные образы (*в данном случае – по желанию **детей***).

Для закрепления материала я предлагаю детям простую игру «Эхо», где дети делятся на две группы. Задача первой группы – начинать, а второй быть «эхом».

Для реализации данного этапа мною были подобраны специальные приемы и **средства** обучения на занятиях с применением **ритмодекламации**.

Работа на данном этапе имеет свои особенности:

- доступность материала;
- восприятие материала ребенком;
- поэтапное выполнение действий;
- качество выполнения
- запоминание текста.

Проведенная работа показала, что при **использовании метода ритмодекламации большинство детей** стали быстрее и легче запоминать стихи. Четкая **ритмическая** организация процесса активизировала у **детей развитие внимания, сосредоточенности**, координации слуха, способствовала **интенсивному развитию чувства ритма**, а также **формированию** коммуникативных навыков. Дети с **интересом** придумывают жесты и движения для заучивания стихотворений.

## Условия обеспечения успешной деятельности детей

Для повышения **интереса детей** выбираю стихотворение для заучивания, продумываю каждый шаг опираясь на **алгоритм работы**. Двигательная активность и развитие речевой функции ребенка теснейшим образом связаны между собой. Так, развивая у **детей** мелкую и общую моторику, мы способствуем устранению недостатков речевого развития. Поэтому вполне оправданным оказывается **использование** взаимодействия движения и речи, особенно стихотворной, **ритмизованной**. Практика показывает, что совместное **использование** речи и движения делает процесс заучивания более **интересным и понятным**.

Таким образом, для **формирования у дошкольников интереса к художественной литературе необходимо соблюдать следующие условия:**

- **возрастные особенности детей дошкольного возраста;**
- создание книжных уголков;
- тщательный подбор литературных произведений (*разные жанры*);
- привлечение в процесс **формирования интереса к чтению родителей;**
- взаимодействие с библиотекой;

Подводя итоги, можно отметить - художественная литература является универсальным **средством**, выводя ребенка за пределы **непосредственно**

воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую

**среду.**

В результате приобщения к **книге** облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. **Книга** помогает овладеть речью - ключом к

познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений.